Din U. R. S. S.

CONSFĂTUIREA ASUPRA PROBLEMELOR ÎNBUNĂTĂŢIRII CALITĂŢII LUCRĂRILOR DE FINISAJ ŞI A PRODUSELOR INDUSTRIEI DE ARTĂ

La Academia de Arhitectură a U.R.S.S. a avut loc consfătuirea membrilor activi şi corespondenţi cu privire la îmbunătăţirea lucrărilor de finisaj şi decoraţie a construcţiilor precum şi asupra îmbunănătăţirii producţiei industriei de artă.

Referatul principal ţinut de A. Mordvinov, preşedintele Academiei de Arhitectură a U.R.S.S., a scos în evidenţă marile realiză i din anii de după război în domeniul construcţiilor, semnalînd în acelaş timp şi lipsurile ce există în finisarea şi decorarea construcţiilor precum şi în producţia obiectelor de utilare şi mobilare a clădirilor.

Arătînd importanţa lucrărilor de finisaj atît din punct de vedere al costului, al cantităţii de lucrări, cît şi din punct vedere al calităţii lor, referentul a arătat necesitatea mecanizării lucrărilor în domeniul finisajelor, a antrenării unui număr mai mare de arhitecţi şi pictori precum şi a îmbunătăţirii muncii institutelor ştiinţifice în aceste domenii.

La această consfătuire au fost făcute comunicări de către: M. Makotinski (Situaţia lucrărilor de finisaj), O. Baiar (Ridicarea calităţii mobilei înzidite şi a utilajului sanitar), Z. Bîcov (In vederea îmbunătăţirii calităţii produselor industriei de artă). S. Alexeev (Imbunătăţirea finisajului clădirilor şi a industriei de artă).

In coreferatele ţinute de M. Makotinski, Z. Bîcov, S. Alexeev, O, Baiar, A. Namurovski s-au prezentat propunerile Academiei de Arhitectură a U.R.S.S. pentru îmbunătăţirea activităţii în domeniul finisajului construcţiilor, a decoraţiei a mobilerului şi utilajului casnic, pentru îmbunătăţirea producţiei industriei obiectelor de artă şi a activităţi ştiinţifice în aceste domenii.

In discuţiile purtate pe baza referatului principal şi a coreferatelor, A. Vlasov, L. Rudnev, K. Alabian, B. Iofan, L. Poliakov, D. Ceciulin, G. Zaharov, A. Fedorov-Davîdov, M. Posohin, V. Svetlicinîi, G. Korenovski, au arătat rolul activ pe care autorul trebuie să-l aibă în perioda finisajului operei sale, făcînd propuneri pentru asigurarea eficacităţii controlului arhitectului pe şantier.

Vorbitorii au susţinut şi aprobat propunerile prezentate.

*

In prezent la Comitetul de Stat pentru problemele construcţiei lucrează o comisie pentru realizarea propunerilor elaborate de Academia de Arhitectură a U. R. S. S. – propuneri aprobate de adunarea generală a membrilor activi şi corespondenţi.

F. C.

Din R. P. Ungară

UN NOU ORAŞ SOCIALIST

Printr-o hotărîre a Comitetului de Arhitectură a fost aprobat planul director al noului oraş socialist Kazincbarcika. Hotărîrea face o serie de recomandări cu privire la silueta oraşului, compunerea unor cvartale, rezolvarea unor străzi principale şi a unor noduri de circulaţie, amplasamentul şcolii; de asemenea se trasează sarcina de a se alcătui planul de amplasare pentru 300-400 locuinţe individuale.

Oraşul Kazincbarcika este un oraş nou de circa 40 000 locuitori, aşezat între două comune miniere, lîngă care se creează şi un centru industrial.

Schiţa de sistematizare a oraşului, elaborată în 1951, a fost respectată întru totul la întocmirea planurilor de detaliu; structura oraşului este determinată de artera principală de circulaţie, care leagă cartierele de locuit de cele industriale, separate printr-o zonă împădurită de 300-400 m lăţime.

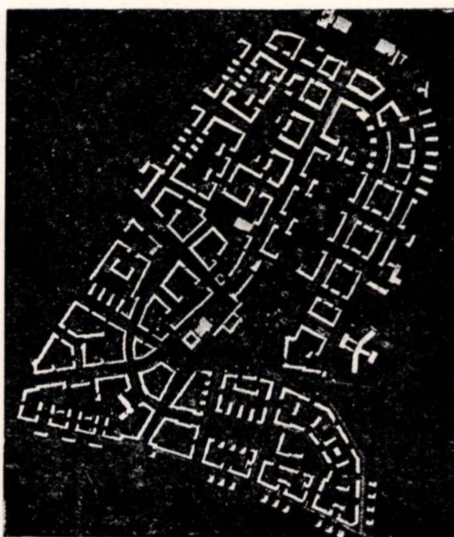
Aşezat la confluenţa a două rîuri, pe un teren cu denivelări de 8-10 m, proiectul oraşului oferea multe posibilităţi de creiaţie arhitecturală.

Clădirile aşezate în centrul oraşului (sediul partidului, sfatul popular, hotelul, magazinul universal, poşta, miliţia, etc.) fiind mai înalte şi aşezate pe un platou, marchează şi silueta oraşului, dar nu în mod suficient. După terminarea planului director s-a trecut la realizarea planului detaliat de compoziţie a oraşului prin care se rezolvă problemele ridicate de silueta oraşului şi de ansamblurile sale. O problemă specială o va constitui amenajarea vechii comune.

Prin dotările sale noul oraş Kazincbarcika va asigura locuitorilor săi un nivel ridicat de trai, satisfăcînd atît nevoile lor de ordin material cît şi cultural.

Aşa cum se arată şi în hotărîrea Comitetului de Arhitectură proiectul noului oraş Kazinbarcika dovedeşte progresul activităţii de proiectare în Republica Populară Ungară.

Gh. S.

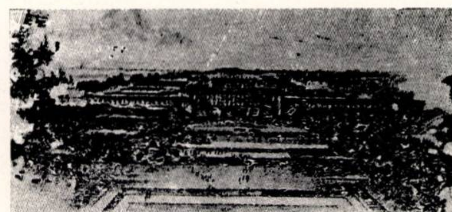


Din R. D. Germană

INSTITUTUL GERMAN DE EDUCAŢIE FIZICĂ DIN LEIPZIG

Printre lucrările monumentale ce se proiectează şi se execută în cadrul vastului program de construcţii din oraşul Leipzig, se numără şi Complexul Institutului german de educaţie fizică (autori prof. arh. Hanns Hopp, Laureat al Premiului de Stat şi arh. Kunz Nierade).

Compoziţia ce include construcţii cu un volum total de 515000 m.c. se desfăşoară pe un teren plan şi se caracterizează prin liniştea şi ordinea volumelor ce se grupează în jurul unei axe compoziţionale orientată de la nord spre sud. Latura de nord a complexului este mărginită de aleea Stalin, axă importantă în compoziţia oraşului, iar latura de vest de rîul Elster, care are în acest punct o lăţime de 150 m.



Diferitele hale ce fac parte din program sînt grupate de o parte şi de alta a unei incinte, închisă pe partea de nord – spre aleea Stalin – de compoziţia simetrică a clădirii administrative, iar pe partea de sud de o altă construcţie simetrică, de formă semicirculară.

Pentru analizarea soluţiei adoptată de proiectanţi şi a construcţiilor executate, a avut loc a şedinţă a Consiliului de arhitectură de pe lîngă Consiliul de Miniştri al R.D.Germane, şedinţă în care s-a verificat justeţea drumului parcurs, precizîndu-se totodată sarcinile şi orientarea viitoare pentru realizarea acestui complex arhitectural. In cadrul discuţiei s-a analizat în mod special rezolvarea dată arhitecturii interioarelor, care trebuie să se armonizeze cu arhitectura monumentală, sobră şi liniştită a faţadelor. Avînd în vedere utilarea halelor de sport cu aparatajul tehnic respectiv, arhitecţii şi-au concentrat atenţia în rezolvarea interioarelor, în special asupra plafoanelor şi părţilor superioare ale pereţilor înalţi.

Apreciindu-se ca pozitivă rezolvarea de pînă acum, s-au dat indicaţii arhitecţilor asupra necesităţii folosirii tematicii socialiste atît în decorul interior cît şi în dezvoltarea mai departe a faţadelor.

Proiectarea şi realizarea Institutului german de educaţie fizică din Leipzig reprezintă un succes al arhitecturii realist socialiste din R.D.Germană care merge pe calea prelucrării moştenirii arhitecturii clasice şi naţionale.

H.N.

Резюме статей журнала

К ВОПРОСУ О ПРОЕКТИРОВАНИИ РАБОЧИХ ПОСЕЛКОВ

Арх. К. Лазареску

В статье анализируются несколько аспектов, характерных для проектирования небольших рабочих поселков, и указывается на то, что, при всем разнообразии точек зрения, они должны иметь в своей основе одни и те же принципы проектирования и постоянную заботу о жителях этих поселков.

Первая категория охватывает так называемые «аварийные поселки» или поселки работников для подачи первой помощи — самые маленькие по размерам. — Следующая категория охватывает поселки ограниченных размеров, но все же более обширные, чем аварийные.

Категорию особого характера составляют поселки при предприятиях добывающей промышленности. Автор анализирует несколько рабочих поселков, выстроенных в разных населенных пунктах и приходит к заключению, что, хотя эти поселки и основаны на тех же принципах проектирования, как и города, все же они отличаются по разным деталям, благодаря малой площади и высоте построек.

Пластическое оформление, которое избегало бы однообразия, придавая улицам свой индивидуальный отпечаток, размещение оснащения, экономия, благодаря рациональному проектированию и, в первую очередь, обеспечение правильного пользования территорией, представляют собой важные задачи при проектировании рабочих поселков.

В заключение автор указывает на то, что кафедра строительства городов при Архитектурном Институте имени «Ион Минку» старалась внести свой вклад, занимаясь изучением реальных тем, взятых из текущих работ других институтов.

НЕКОТОРЫЕ ЗАДАЧИ В СВЯЗИ С ПРОЕКТИРОВАНИЕМ ХЛЕБОЗАВОДОВ

Арх. И. Малер

В этой статье автор рассматривает несколько вопросов, связанных с проектированием хлебозаводов.

В введении говорится об отсталом состоянии, в котором находилась хлебопекарное производство в нашей стране до национализации главных средств производства; после этого производство в этой отрасли начало улучшаться; многочисленные предприятия были снабжены советскими машинами. Пользуясь осведомительным советским материалом, были запроектированы и в нашей стране хлебозаводы с производительностью в 10—60 тонн в день, с механизацией большей части процессов выработки; одни из этих хлебозаводов уже пущены в ход, другие еще строятся.
Автор рассматривает три типа хлебозаводов, а именно: на 10, 20 и 30 тонн в сутки, на которых остановился Проектный Институт пищевой промышленности.

В заключение автор указывает на то, что хотя с точки зрения планового решения, правильного разрешения технологического процесса и целесообразного использования площадей были достигнуты заметные успехи, все же констатируется отставание в области пластического оформления.

СТРОИТЕЛЬСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ ВОКЗАЛОВ ВОКЗАЛ В БУХАРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ

Арх. К. Нягу

В статье освещаются вопросы, выявленные при проектировании и постройке монументального пассажирского здания, которое обслуживает часть внутреннего и международного сообщения в Бухарестской области.

Заданная тема разрешена в проекте в симметричной форме, а для придания монументального характера внимание было сосредоточено на главном корпусе с преобладающим объемом по вертикали, по бокам которого расположены справа и слева два меньших корпуса.

Путем обработки элементов классической и румынской архитектуры была реализована унитарная, строгая и выразительная архитектура.

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ В ЯССКОЙ ОБЛАСТИ

Арх. Т. Элиан

Автор указывает на то, что для этой монументальной постройки был признан самым подходящим симметричный план. Для придания монументального характера и для удовлетворения требований экономического порядка пришли к сочетанию трех объемов, из которых центральный, господствующий объем развит на три этажа.

Вопрос пластики фасадов был разрешен путем переработке ценных элементов классической областной архитектуры; особое внимание было уделено внутренней архитектуре.

Замечается недостаточное дифференцирование объемов здания. Другой недочет состоит в недостаточной проработке форм орнаментации.

Отзывы, данные Государственным Комитетом Архитектуры и Строительства, послужили ценной помощью для осуществления проекта.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ СЕВЕРНОЙ МОЛДАВИИ

Проф. Арх. О. Дойческу

Статья содержит заметки, сделанные во время научной поездки, организованной Союзом архитекторов РНР.

Осмотренные памятники относятся к эпохе Штефана Великого; автор указывает на то, хотя нас разделяют более четырех веков со дня их сооружения, время не состарило их и не лишило привлекательности и свежести.

Приемы постройки этих расписанных красками монастырей, которые являются классическими памятниками румынского народа, — общи для бассейна Черного моря.

В этих памятниках готический стиль появляется в мелких формах, как декорация, своеобразны крыши и некоторые детали пластических приемов. Все эти памятники с их народным видом, дышат оптимизмом и лишены строгой условности какого-нибудь единого стиля.

После анализа разнообразия форм этих памятников, автор указывает на то, что богатое идейное содержание нашей эпохи должно быть выражено в самобытной форме, связанной со здоровой традицией румынского народа.

НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО В БАССЕЙНЕ ВЕРХНЕГО ТЕЧЕНИЯ РЕКИ АРДЖЕШ

Препод. унив. по арх. А. Георгиу и П. Петреску

Авторы статьи излагают некоторые данные по изучению народного зодчества в бассейне верхнего течения реки Арджеш.

Они указывают, как в этой части страны развивался крестьянский дом, следуя собственной архитектурной линии с своим особым стилем. То обстоятельство, что издавна для постройки домов применяется камень и кирпич, а также и занятие поселян некоторыми ремеслами, определили создание типов построек, приспособленных к специфической технике; таковы постройки особого типа, которые часто встречаются в селах, населенных гончарами.

Народные мастера этого района создали дома в вполне законченном стиле, с четкими линиями и прекрасным соблюдением пропорций.

Авторы анализируют типы домов, существующих в районе, в хронологической последовательности их постройки и показывают, что дома, выстроенные после 1920 года, принадлежат к двум типам: первый тип, очень редкий, сохраняет старый план и план средней давности, характерные для района Мусчел, — а второй тип совершенно отказывается от прежних планов и осваивает план, заимствованный у городских домов.

В заключение авторы показывают, что сообщенные данные представляют собой результат обследований, произведенных на местах, и, что полная обработка статистических данных о повторяемости архитектонических элементов и их тенденции группироваться в рамках известных типов, позволит установить некоторые соотношения для точного определения характера народного зодчества в этой области.

Intreprinderea Poligrafică Nr. 4 — Bucureşti

271

SUMAR

Arh. C. Lăzărescu
In legătură cu proiectarea așezărilor muncitorești
pag. 1

Arh. I. Mahler
Cîteva probleme ale proiectării fabricilor de pîine
pag. 8

Arh. C. Neagu și arh. T. Elian
Construcții de gări feroviare
pag. 13

Prof. arh. O. Doicescu
Monumentele de arhitectură din nordul Moldovei
pag. 17

Conf. arh. A. Gheorghiu și P. Petrescu
Arhitectura populară în bazinul superior al Argeșului
pag. 24

G. Borisovski
Proiectul de arhitectură și construcția
pag. 32

CRONICA

Vizita unei delegații de arhitecți germani în R.P.R.
pag. 38

De peste hotare
pag. 39

СОДЕРЖАНIЕ

Арх. К. Лэзэреску
К вопросу о проектировании рабочих поселков
стр. 1

Арх. И. Малер
Некоторые задачи в связи с проектированием хлебозаводов
стр. 8

Арх. К. Нягу и арх. Т. Элиан
Строительство железнодорожных вокзалов
стр. 13

Проф. арх. О. Дойческу
Архитектурные памятники в Северной Молдавии
стр. 17

Преподав. арх. А. Георгиу и П. Петреску
Народное зодчество в бассейне верхнего течения реки Арджеш
стр. 24

Г. Борисовский
Архитектурный и строительный проект
стр. 32

ХРОНИКА

Посещение РНР делегацией немецких архитекторов
стр. 38

За рубежом
стр. 39

ARHITECTURA
RPR
ORGAN AL UNIUNII ARHITECȚILOR
DIN R. P. R. ȘI AL COMITETULUI
DE STAT PENTRU ARHITECTURĂ
ȘI CONSTRUCȚII

REDACȚIA: BUCUREȘTI, Str. EPISCOPIEI, 9
Tel. 6.13.31

Lei 10.—